

## LANGAT KÄSISSÄ II -NÄYTTELY JA JOKA SEKUNTI -TYÖPAJA

Langat käsissä -näyttelyn toisessa osassa jatketaan sukellusta tekstiilitaiteen maailmaan. Rovaniemen kaupungin ja Wihurin rahaston kokoelmista kootun näyttelyn suunnittelussa ovat olleet mukana Lapin yliopiston tekstiilialan opettajat. Esillä on laaja kirjo taiteen tekniikoita ja materiaaleja. Ne kannustavat pohtimaan, mitä kaikkea tekstiilitaide oikeastaan voikaan olla: teoksista löytyy erilaisia muoveja, kuormaliinoja, hevosen jouhia ja mukana on myös videoteos.

Kyllikki Haaviston *Joka sekunti* (2005) koostuu ohuen kankaan taakse kiinnitetyistä arkisista tavaroista. Teoksen koon taiteilija sai tavallisen parkkiruudun mitoista, 2,5 m x 3 m. Haavisto halusi tehdä teoksen, jossa arkiset materiaalit kuten muovipussit, tyhjät kartonkipakkaukset ja vanhat tekstiilit yhdistyvät johonkin arvokkaaseen. Sitä teoksessa kuvastaa yläreunan aidoista helmistä koottu kyyhkynen – arkisemmin pulu. Teos kertoo niin huono-osaisuudesta, kuluttamisesta kuin ihmisarvosta.



Langat käsissä -näyttelyn teoksia.



Haavisto, Kyllikki: *Joka sekunti*, 2005. Esineteos.

## JOKA SEKUNTI -TYÖPAJA

Työpajassa tutkitaan arkisia pakkausmuoveja uusin silmin. Muoveista syntyy silitysraudan avulla sulattamalla värikkäitä, reliefimäisiä teoksia. Materiaalien yhdistämiseen voi ottaa mallia Kyllikki Haaviston teoksesta *Joka sekunti*.

Teoksen muotoon puolestaan löytyy vinkkejä Inka Kivalon *Heijastus*-kuvakudoksesta, Heli Tuori-Luutosen kolmeen osaan taitelluista "taiteilijakirjoista" tai Hugo Murtoniemen kuormaliinateoksista. Kivalo hyödyntää teoksissaan eräänlaista tilkkutekniikkaa, jossa myös reiät saavat näkyä. Murtoniemen teoksen pystyviivoja voi ajatella myös kaikille tutun räsymaton raitoina!



### MATERIAALIT

- Silitysrauta
- Kuumuutta kestävä alusta (esim. leivinpelti, puulevy tai silityslauta)
- Leivinpaperia suojaksi
- Kodin elintarvikepakkausten muoveja (leipä- ja hedelmäpusseja, karkkipapereita, ostoskasseja ym.)
- Sakset
- Vesikuppi
- Liimaa/liimapuikko
- Värikköinen paperi/kartonki valmiin teoksen taustaksi



### HUOMIO

- Käytä aina kuumuutta kestäväää alustaa ja silitä leivinpaperien välissä.
- Kaikki silitysraudat lämpenevät eri tavalla. Kokeile ensin matalalla lämmöllä ja nosta lämpötilaa asteittain.
- Huolehdi tarvittaessa hyvästä ilmanvaihdosta tilassa.

## OHJE



1. Leikkaa muoveista erilaisia kuvioita. Hyödynnä värialueita ja muotoja, joita löydät pakkauksista.
2. Jos muovit tuntuvat sähköisiltä, voit kostuttaa sormenpäitä ja muoveja vedellä.



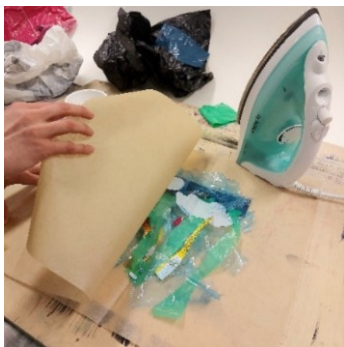
3. Sommittele teoksen tausta leivinpaperin päälle. Asettele muoveja lomittain. Voit myös kerrostaa muoveja toistensa päälle.
4. Tee voimakkaamman värisillä muoveilla ja esim. karkkipapereilla teokseen erottuvia kohokohtia.



5. Kun muovit ovat paikoillaan, aseta toinen leivinpaperiarkki muovien päälle. Varo, etteivät muovit pääse liikkumaan.
6. Laita silitysrauta lämpenemään.



7. Kiinnitä muovit toisiinsa sulattamalla. Kokeile ensin silittää teosta leivinpaperin läpi matalammalla lämmöllä. Jos muovit eivät näytä sulavan, lisää hieman silitysraudan lämpöä. Muovien pitäisi kiinnittyä jo muutamassa sekunnissa.
8. Silitä teos kauttaaltaan melko nopeasti. Liian kuumassa muovit saattavat sulaa niin paljon, että ne kutistuvat.



9. Anna teoksen jäähtyä hetki. Ota sitten leivinpaperit pois.
10. Jos jokin kohta teoksesta ei ole kiinnittynyt, voit silittää uudestaan tai käyttää apuna puikkoliimaa.



11. Jos haluat, voit leikata teoksen reunat suoraksi.
12. Liimaa lopuksi teos taustakartonkiin. Mikä väri tuo teoksen parhaiten esiin?
13. Voit myös tehdä teokselle sopivan kokoiset reunapahvit tai kehykset.

## VINKKEJÄ TEOKSEN TEKEMISEEN

- Valitsetko aiheeksi jonkin näyttelyn teoksista, ehkä maiseman tai muotokuvan? Tai teetkö abstraktin teoksen, jossa on vain erilaisia muotoja?
- Tekniikkaa kannattaa kokeilla ensin pienellä testipalalla: näin opit arvioimaan sopivan lämpötilan. Erilaiset muovit sulavat eri lämpötilassa.
- Valmiin teoksen voi myös ripustaa ikkunaan, jolloin valo pääsee kuultamaan sen läpi.

